

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Чувашской Республики
«Чебоксарский экономико-технологический колледж»
Министерства образования и молодежной политики Чувашской Республики



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОСНОВЫ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ

профессия 19601 Швея
для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

(с нервно-психическими нарушениями: расстройствами аутистического спектра, нарушения психического развития)

Чебоксары, 2019

СОДЕРЖАНИЕ

стр.

1. **ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
2. **СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
3. **УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
4. **КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
5. **ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы профессионального обучения по профессии 19601 Швея

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Дисциплина Основы художественного проектирования входит в общепрофессиональный цикл.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

Компетенции, которые актуализируются при изучении учебной дисциплины:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 02. Организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов ее достижения, определенных руководителем.

ОК 03. Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы.

ОК 04. Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач.

ОК 05. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 06. Работать в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, клиентами.

ПК 1.1. Проверять наличие деталей кроя в соответствии с эскизом.

ПК 1.2. Определять свойства и качества материалов для изделий различных ассортиментных групп.

ПК 1.3. Обслуживать швейное оборудование и оборудование для влажной тепловой обработки узлов и изделий.

ПК 1.4. Выполнять поэтапную обработку швейных изделий различного ассортимента на машинах или вручную с разделением труда и индивидуально.

ПК 1.5. Формировать объемную форму полуфабриката изделия с использованием оборудования для влажно-тепловой обработки.

ПК 2.1. Выполнять поузловой контроль качества швейных изделий.

ПК 2.2. Определять причины возникновения дефектов при изготовлении изделий.

ПК 2.3. Предупреждать и устранять дефекты швейной обработки.

Код ПК, ОК	Умения	Знания
ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.3 ПК 1.4 ПК 1.5	- использовать геометрические построения в создании композиционных мотивов рисунка; - использовать зрительные иллюзии в проектировании изделий одежды; - гармонично сочетать цвета; - уметь строить отдельные детали одежды с использованием приемов геометрического черчения;	- геометрические композиции в одежде; - орнаментальные композиции ткани; - цвет в художественном проектировании; - вычерчивание деталей одежды; - построение фигуры по схемам; - детали одежды в художественном проектировании изделий; - силуэтные формы костюма.

ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.3	- строить фигуры по схеме; - строить силуэтные формы костюма.	
----------------------------	--	--

1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 153 часа, в том числе:

обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося – 153 (105+48) часа.

самостоятельная работа обучающегося – 0 час.

2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Объем образовательной программы по дисциплине	153
Объем работы обучающихся во взаимодействии с преподавателем	153
в том числе:	
теоретическое обучение	105
практические занятия	48
Самостоятельная работа, в том числе индивидуальный проект	-
Промежуточная аттестация – экзамен	-

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов теоретического обучения	Объем часов практических занятий	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
Введение	Содержание учебного материала	2	-	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.5, ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3
	1. Понятие: мода. Фазы модного цикла. Профессии модной индустрии: портной, закройщик, технолог, художник-модельер, визажист, парикмахер, стилист, дизайнер.			
Раздел 1. Специальное рисование				
Тема 1.1. Основные сведения о рисунке	Содержание учебного материала	10	6	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.5, ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3
	1. Рисунок как вид изобразительного искусства. Понятие «рисунок». Линии рисунка. Материалы и принадлежности для рисунка, их виды, назначение, правила пользования. Рисование: по памяти, представлению, с натуры. Виды рисунка: линейный, тоновой, светотеневой, силуэт. Композиционное размещение изображения.			
	2. Техника рисунка. Линии чертежа и рисунка, их отличие. Техника рисунка: штриховка, тушевка. Их определение, приемы выполнения. Освещенность. Тональные отношения. Светотень. Светотеневые градации: свет, полутень, тень (падающая, собственная), блик, рефлекс. Распределение светотени на граненых, округлых поверхностях. Перспектива: линейная, воздушная. Перспектива: квадрата, окружности, куба. Пропорции.			
	3. Натюрморт. Варианты объединения нескольких геометрических фигур в композит (натюрморт). Приемы рисования бытовых предметов, имеющих геометрические формы. Построение композиции рисунка из геометрических фигур. Рисунок вазы (с натуры). Основные правила композиционного построения рисунка. Последовательность ведения работы.			
	Творческое задание Рисование группы геометрических тел. Рисование натюрморта. Рисование гипсового орнамента.			
Тема 1.2. Орнаментальные композиции ткани	Содержание учебного материала	6	6	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.5, ПК 2.1,
	1. Виды орнамента. Понятие: узор, орнамент, раппорт, мотив, ритм. Месторасположение орнамента в одежде. Выполнение орнамента в одежде: рисунок ткани, вышивка, аппликация, вязание, кружево. Виды орнамента по жанру: геометрический, анималистический, растительный, геральдический, тератологический, антропоморфный, каллиграфический, смешанный. Виды орнамента по построению: ленточный, замкнутый, сетчатый.			

	2. Стилизация формы. Понятие: стилизация. Стилизация цветов, плодов, листьев. Стилизация зверей, птиц, насекомых.			ПК 2.2, ПК 2.3
	Творческое задание Рисование орнамента.			
Тема 1.3. Пластические свойства ткани	Содержание учебного материала	10	4	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.5, ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3
	1. Рисование складок и драпировок на тканях. Понятия: ткань, складка, драпировка. Форма складок в зависимости от ткани и предмета. Виды складок: конические, дугообразные, бантовые, параллельные, встречные, радиально-лучевые. Композиция в листе. Рисунок драпировки (с натуры).			
	2. Фактура ткани. Понятие: графическая фактура. По способу изображения: линейная, пятновая, линейно-пятновая.			
	Творческое задание Рисование драпировок. Рисование сгибов, складок.			
Тема 1.4. Основы живописной грамоты	Содержание учебного материала	10	6	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.5, ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3
	1. Основы цветоведения. Цвет. Спектр. Ахроматические и хроматические цвета. Характеристики цвета: цветовой тон, насыщенность, светлота, плотность, прозрачность цвета. Цветовой круг Шугаева. Теплые и холодные цвета и их свойства. Дополнительные цвета. Типы цветовых гармоний: однотоновая, родственная, родственно-контрастная, контрастная.			
	2. Технические упражнения. Техника работы акварелью, гуашью. Работа по-мокрому, лессировка, отмывка, растяжка, заливка. Построения композиции в цвете. Приемы работы с красками при выполнении эскизов: монотипия, работа шпателем, работа пульверизатором, коллаж.			
	Творческое задание Технические упражнения красками Декоративный натюрморт			
Тема 1.5. Изображение человека	Содержание учебного материала	10	10	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.5, ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3
	1. Рисование фигуры. Голова, как модуль для измерения тела человека. Пропорции. Мужская фигура. Женская фигура. Схема пропорций фигуры. Стилизация фигуры. Возрастные особенности телосложения детей. Рисование фигуры по схеме.			
	2. Рисование головы. Схема пропорций лица. Голова в анфас, трехчетвертном повороте, в профиль. Стилизация лица. Рисование глаз, носа, губ, ушей. Прическа.			
	Творческое задание Выполнение модельерского рисунка головы человека. Выполнение модельерского рисунка фигуры человека.			
Раздел 2. Композиция костюма				
Тема 2.1. Детали одежды	Содержание учебного материала	15	4	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ПК 1.1, ПК 1.2,
	1. Виды, формы деталей одежды. Зарисовка горловины, воротника, коротких и длинных рукавов, оформления низа рукава, кармана, застежки, пояса. Приемы построения деталей одежды.			

	2. Манекен. Понятие: торс, бюст. Схема рисования мужского, женского манекенов. Приемы построения одежды на манекене. Творческое задание Рисование деталей одежды. Рисование одежды на манекене.			ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.5, ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3
Тема 2.2. Проектирование	Содержание учебного материала 1. Форма и силуэт. Силуэт: прямой, прилегающий (песочные часы, Х-силуэт), полуприлегающий, овал, трапецевидный. Модификация. 2. Виды костюмных эскизов. Виды костюмных эскизов: фор-эскиз, рабочий, творческий. 3. Композиция костюма. Композиционный центр. Пропорция. Масштабность. Метр. Ритм. Равновесие. Симметрия. Асимметрия. Контраст, Нюанс. Статика. Динамика. Зрительные иллюзии. Декор. Трансформация. Коллекция. 4. История костюма. Краткий обзор исторического костюма от Древнего мира до современности. Русский народный костюм. Чувашский костюм. Практические занятия Рабочий эскиз костюма Творческий эскиз костюма Рисование силуэтных форм. Эскиз исторического костюма.	42	12	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.5, ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3
	Промежуточная аттестация – экзамен			
	Объем работы обучающихся во взаимодействии с преподавателем	105	48	
	Самостоятельная работа совместно с преподавателем, в том числе	-		
	Всего:	153		

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Материально-техническое обеспечение

Реализация учебной дисциплины требует наличие учебного кабинета.

Кабинет должен быть оснащен средствами обучения для проведения следующих видов занятий: рисование с натуры, занятия декоративно-прикладным искусством, пластика, проектирование и изготовление несложных макетов, беседы об искусстве.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- доска;
- предметы из натурального фонда (гипсовые слепки, бытовые предметы, драпировки, муляжи и др.);
- подставки для натюрморта;
- шкафы, стеллажи, полки для хранения работ, предметов натурального фонда;
- софиты;
- источники информации (книги, альбомы, творческие работы студентов, карты с изображением аналоговых форм изделий и декора);
- комплект учебно-наглядных пособий (учебных таблиц, плакатов);
- место для демонстрации и просмотра работ;
- водоснабжение (холодной и горячей водой).

Технические средства обучения:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением, мультимедиа проектор, принтер, сканер.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендуемые для использования в образовательном процессе.

3.2.1. Печатные издания и иные источники

Основные источники:

1. Беляева С.Е., Основы изобразительного искусства и художественного проектирования, - М.: Академия, 2013.
2. Беляева, С.Е. Спецрисунок и художественная графика : учебник для СПО / С.Е. Беляева, Е.А. Розанова. - 5-е издание, исправленное - М. : Академия, 2014

Дополнительные источники:

1. Макавеева Н.С. Основы художественного проектирования костюма. Практикум.- М.: Академия, 2011.
2. Мищенко Р.В. Основы художественной графики костюма. - М.: Академия, 2009.
3. Соколова-Сербская Л.А., Субочева М.Л. Костюм: история и современность: Практикум. - М.: Академия, 2009.
4. Василевская Л.А. Специальное рисование.- М.: Высш. Шк., 1989.
5. Бердник Т.О. Основы художественного проектирования костюма и эскизной графики. – Ростов н/Д: Феникс, 2001.
6. Бердник Т.О., Неклюдова Т.П. Дизайн костюма. – Ростов н/Д: Феникс, 2000.
7. Ермилова В.В., Ермилова Д.Ю. Моделирование и художественное оформление одежды,- М.: Академия, 2000.
8. Сорины, сёстры (Коробцева Н.А., Петрова Е.А.). Язык одежды, или как понять человека по его одежде. – М.: Гном-Пресс, 1998.

9. Пармон Ф.М. Композиция костюма.- М.: Легпромбытиздат, 1997.
10. Брун В., Тильке М. История костюма. – М.: ЭКСМО, 1997.
11. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись: Практ. Пособие.- М.: Высш.шк., 1992.
12. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: учебник для 5-8 кл.: в 4 ч., Основы рисунка, Основы живописи, Основы композиции. – Обнинск: Титул, 1996.
13. Костерин Н.П. Учебное рисование. – М.: Просвещение, 1984.
14. Диск «Портной-закройщик-модельер», 2001.

3.2.2. Интернет ссылки:

1. Электронный ресурс: «Композиция костюма»http://abc.vvsu.ru/Books/r_komp_kos/
2. Электронный ресурс: «Фестиваль педагогических идей «Открытый урок»
<http://festival.1september.ru/articles/509915/>
3. Электронный ресурс: «Н.М.Сокольникова Основы живописи для учащихся 5-8 классов»
<https://e-libra.ru/read/254160-osnovy-zhivopisi-dlya-uchaschihsya-5-8-klassov.html>
4. Электронный ресурс: «Основы художественного проектирования костюма, Андросова»
<https://studfiles.net/preview/3188457/>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
Умения: - использовать геометрические построения в создании композиционных мотивов рисунка; - использовать зрительные иллюзии в проектировании изделий одежды; - гармонично сочетать цвета; - уметь строить отдельные детали одежды с использованием приемов геометрического черчения; - строить фигуры по схеме; - строить силуэтные формы костюма	Демонстрация практических умений: Выполнено задание / не выполнено Выполнение экзаменационной работы	Текущий контроль: Выполнение практических заданий. Промежуточная аттестация: Тестирование, выполнение практического задания.
Знания: - геометрические композиции в одежде; - орнаментальные композиции ткани; - цвет в художественном проектировании; - вычерчивание деталей одежды; - построение фигуры по схемам; - детали одежды в художественном проектировании изделий; - силуэтные формы костюма	Правильность ответов на вопросы Подтверждение рассуждений примерами	Текущий контроль: Устный опрос, проверка выполнения практических работ, создание рабочей тетради. Промежуточная аттестация: Тестирование, выполнение практического задания.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Показатели оценки результата
Должен уметь:	
Использовать геометрические построения в создании композиционных мотивов рисунка	Экспертная оценка выполнения практических заданий по разработке композиции рисунка из геометрических фигур при рисовании натюрморта и орнамента Интерпретация результатов наблюдения за геометрическим построением при создании композиционных мотивов рисунка
Использовать зрительные иллюзии в проектировании изделий одежды	Экспертная оценка выполнения практических заданий по разработке ткани с оптическим рисунком Интерпретация результатов наблюдения за использованием зрительных иллюзий в проектировании изделий одежды
Гармонично сочетать цвета	Экспертная оценка выполнения практических заданий по зарисовке цветового круга и орнамента в цвете
Уметь строить отдельные детали одежды с использованием приемов геометрического черчения	Экспертная оценка выполнения практических заданий по построению отдельных деталей одежды с использованием приемов геометрического черчения
Строить фигуры по схеме	Экспертная оценка выполнения практических заданий на построение женской, мужской и детских фигур по схемам
Строить силуэтные формы костюма	Экспертная оценка выполнения практических заданий на построение силуэтных форм костюма
Должен знать:	
Геометрические композиции в одежде	Формулирует понятие «композиция» Характеризует законы композиции, композиционные приемы: ритм, статика и динамика, контраст и нюанс, симметрия и асимметрия, центр композиции
Орнаментальные композиции ткани	Формулирует понятие «стилизация» Определяет виды орнамента по жанру и построению
Цвет в художественном проектировании	Называет и определяет цвета хроматические и ахроматические, теплые и холодные Определяет по цветовому кругу типы гармонических сочетаний
Вычерчивание деталей одежды	Определяет, из каких линий состоит контур детали воротника, кармана, манжета и др., и решает какие геометрические построения

	надо выполнить при их вычерчивании
Построение фигуры по схемам	Формулирует понятие «модельерский рисунок» Демонстрирует знание пропорций частей головы и фигуры человека
Детали одежды в художественном проектировании изделий	Демонстрирует основные виды деталей одежды, последовательность их изображения в художественном проектировании изделий
Силуэтные формы костюма	Характеризует силуэтные формы костюма

РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

Формируемые компетенции	Основные показатели оценки результата
ПК 1.1 Проверять наличие деталей кроя в соответствии с эскизом	- умеет работать с эскизами
ПК1.2 Определять свойства и качество материалов для изделий различных ассортиментных групп	- выполняет эскизы одежды различных ассортиментных групп
ПК 1.3 Обслуживать швейное оборудование и оборудование для влажно-тепловой обработки узлов и изделий.	- выполняет технический рисунок
ПК 1.4 Выполнять поэтапную обработку швейных изделий различного ассортимента на машинах или вручную с разделением труда и индивидуально.	- выполняет поэтапно эскизы изделий различного ассортимента
ПК 1. 5 Формировать объемную форму полуфабриката изделия с использованием оборудования для влажно-тепловой обработки.	- умеет предавать на эскизах свет, тень, объём
ПК 2.1. Выполнять поузловой контроль качества швейного изделия	- умеет поэтапно выполнять работу над рисунком
ПК 2.2. Определять причины возникновения дефектов при изготовлении изделий	- создает эскизы одежды различных ассортиментных групп, определяет при наличии дефектов в эскизе причины их возникновения
ПК 2.3. Предупреждать и устранять дефекты швейной обработки	- создает эскизы одежды различных ассортиментных групп, определяет при наличии дефектов в эскизе причины их возникновения, и устраняет их
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	- демонстрирует интерес к будущей профессии; - формулирует свои ценностные ориентиры по отношению к изучаемым предметам и сферам деятельности; - выбирает свои целевые и смысловые установки для своих действий и поступков; - осуществляет индивидуальную образовательную траекторию с учетом общих требований и норм

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов ее достижения, определенных руководителем	- составляет план своей деятельности согласно поставленным целям; - планирует и осуществляет собственную деятельность исходя из цели и способов ее достижения, определенных руководителем; - организывает планирование, анализ, рефлексию, самооценку своей деятельности.
ОК 3. Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы	- осуществляет текущий контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности; - определяет проблему в заданной ситуации; - разрабатывает алгоритм достижения результата деятельности (составляет план действий в логической последовательности); - оценивает свою деятельность
ОК 4. Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач	- разрабатывает план эффективного поиска необходимой информации; - использует различные необходимые информационные источники, включая электронные; - использует информацию (письменную, с интернета, аудио - видеозапись, справочную и техническую литературу и другие; - отбирает нужную информацию и выступает устно и письменно о результатах своей деятельности
ОК.5 Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности	- использует информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности; - работает с различными прикладными программами (в том числе с электронными учебниками); - обобщает и демонстрирует способность критически относиться к распространяемой СМИ информации, рекламы
ОК.6 Работать в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, клиентами.	- осуществляет взаимодействие с обучающимися, преподавателями и мастерами в ходе обучения; - строит продуктивные взаимоотношения в группе, команде, а также с клиентами; - аргументированно доказывает свою точку зрения, вступает в диалог и поддерживает его; - придерживается темы обсуждения и фокусирует внимание на цели обсуждения; - решает коммуникативные задачи в разнообразных ситуациях

5. ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ С НЕРВНО-ПСИХИЧЕСКИМИ НАРУШЕНИЯМИ (РАССТРОЙСТВАМИ АУТИСТИЧЕСКОГО СПЕКТРА, НАРУШЕНИЯ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ)

Для обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья с нервно-

психическими нарушениями (расстройствами аутистического спектра, нарушениями психического развития) обучение проводится с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся (далее - индивидуальные особенности).

Особенности организации учебного процесса обучающихся с расстройствами аутистического спектра (РАС)

Расстройства аутистического спектра (РАС) – спектр психологических характеристик, описывающих широкий круг нарушений поведения и затруднений в социальном взаимодействии и коммуникациях, а также жестко ограниченных интересов и часто повторяющихся поведенческих актов.

Представленное определение дает понимание о наиболее выраженных дефицитах, которые оказывают негативное влияние на учебный процесс. Нарушение коммуникативной сферы, поведенческие проблемы затрудняют построение учебной коммуникации, что, безусловно, сказывается на восприятии и усвоении содержательного компонента обучения. Однако, при условии подбора методов, адаптации содержания, создания адекватной среды, в том числе коммуникативной, потенциал обучающихся с РАС позволит им осваивать учебный материал.

Адаптационный компонент программы профессионального обучения включает в себя адаптационные дисциплины и индивидуальную коррекционную работу, что позволяет существенно расширить возможности освоения программы на содержательном, темповом, методическом уровнях. Например, существует возможность использовать информационные технологии, дистанционное обучение, нестандартные способы и методы подачи содержания.

При невозможности освоения материала в установленные учебным планом часы, могут быть использованы часы индивидуальной коррекционной работы. В крайнем случае возможен перевод обучающегося на индивидуальный учебный план, что позволит изучать материал в темпе и объеме, который доступен конкретному обучающемуся.

Форма организации профессионального образования с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения может дать возможность сохранить для обучающегося привычный средовой уровень, позволяет находиться в комфортных условиях, не создающих дополнительных зашумляющих факторов. Коммуникация происходит дозированно, без форсирования и с сохранением дистанции. Использование материалов в цифровом варианте позволяет минимизировать технические трудности при организации учебного процесса.

Условия организации профессионального обучения обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья с нервно-психическими нарушениями (расстройствами аутистического спектра):

- Постепенное, дозированное введение обучающегося в рамки группового взаимодействия. Первоначальная коммуникация выстраивается на уровне "преподаватель - обучающийся". На первоначальном этапе или при возникновении аффективных реакций, нежелательных форм поведения, необходимо постепенно выстраивать коммуникацию, приучая каждого обучающегося к правилам взаимодействия в группе.

- Возможность чередования сложных и легких заданий. Обучение действию на основе алгоритмов, инструкций, пошаговых технологических карт.

- Объемное задание важно разбить на более мелкие части, так обучающийся усвоит материал лучше, можно задать последовательную индивидуальную подачу материала, не нарушая стереотипа поведения в рамках занятия и не создавая трудностей в работе с учебными материалами (при работе в тетради и учебнике у обучающихся может

рассеиваться внимание, теряться концентрация, что обусловлено тем, что обучающемуся приходится распределять внимание между объектами, а эта задача является довольно сложной).

- Формирование учебного и временного стереотипа: у обучающегося должно быть четко обозначенное время проведения учебного занятия, план занятия, позволяет обучающемуся отслеживать выполненные задания. Также в дистанционной форме можно предупредить обучающегося заранее о структуре предстоящего учебного занятия.

- Дозированное введение новизны.

Особенности организации учебного процесса обучающихся с задержкой психического развития (ЗПР)

Задержка психического развития (ЗПР) – это замедление темпа развития психики ребенка, которое выражается в недостаточности общего запаса знаний, незрелости мышления, преобладании игровых интересов, быстрой пресыщаемости в интеллектуальной деятельности.

Задержка психического развития является пограничным состоянием между нормой и умственной отсталостью. Это понятие, которое говорит не о стойком, необратимом психическом недоразвитии обучающегося, а о замедлении его темпа.

В отличие от других обучающихся, эти студенты могут пользоваться имеющимися у них знаниями, значительно более продуктивны в использовании помощи преподавателя. При этом в одних случаях на первый план будет выступать задержка развития эмоциональной сферы (различные виды инфантилизма), а нарушения в интеллектуальной сфере будут выражены нерезко, в других случаях, наоборот, будет преобладать замедление развития интеллектуальной сферы.

Задержка психического развития вызывается самыми разными причинами. Вместе с тем обучающиеся этой категории имеют ряд общих особенностей развития познавательной деятельности и личности.

У всех обучающихся с задержкой психического развития недостаточно сформирована готовность к обучению, проявляющаяся в трудностях в произвольной организации деятельности: они недостаточно хорошо и последовательно выполняют инструкции преподавателя, переключаются по его указанию с одного задания на другое. При этом обучающиеся быстро утомляются, работоспособность их падает с увеличением нагрузки, а иногда просто отказываются завершать начатую деятельность.

Всем обучающимся с задержкой психического развития свойственно снижение внимания, которое может носить разный характер: максимальное напряжение внимания в начале выполнения задания и последующее его снижение; наступление сосредоточения внимания после некоторого периода работы; периодические смены напряжения внимания и его спада на протяжении всего времени работы.

У большинства обучающихся с задержкой психического развития наблюдается неполноценность тонких форм зрительного и слухового восприятия, пространственные и временные нарушения, недостаточность планирования и выполнения сложных двигательных программ. Таким обучающимся нужно больше времени для приема и переработки зрительных, слуховых и прочих впечатлений. Особенно ярко это проявляется в сложных условиях (например, при наличии одновременно действующих речевых раздражителей, имеющих значимое для обучающегося смысловое и эмоциональное содержание). Одной из особенностей восприятия таких обучающихся является то, что сходные качества предметов воспринимаются ими как одинаковые (овал, к примеру, воспринимается как круг).

У этой категории обучающихся недостаточно сформированы пространственные представления: ориентировка в направлениях пространства осуществляется на уровне практических действий, затруднено восприятие перевернутых изображений, возникают трудности при пространственном анализе и синтезе ситуации. Развитие

пространственных отношений тесно связано со становлением конструктивного мышления.

Особые образовательные потребности обучающихся с ЗПР включают общие, свойственные всем обучающимся с ОВЗ, и специфические:

- в обеспечении коррекционно-развивающей направленности обучения в рамках профессионального обучения;

- в организации процесса обучения с учетом специфики усвоения знаний, умений и навыков обучающимися с ЗПР ("пошаговом" предъявлении материала, дозированной помощи преподавателя, использовании специальных методов, приемов и средств, способствующих как профессиональному обучению, так и общему развитию обучающегося с учетом компенсации индивидуальных недостатков развития);

- в обеспечении непрерывного контроля за становлением учебной и профессиональной деятельности обучающегося, продолжающегося до достижения уровня, позволяющего справляться с учебными и профессиональными заданиями самостоятельно;

- в обеспечении особой пространственной и временной организации образовательной среды с учетом функционального состояния центральной нервной системы (ЦНС) и нейродинамики психических процессов у обучающихся с ЗПР (быстрой истощаемости, низкой работоспособности, пониженного общего тонуса и др.);

- в постоянном стимулировании познавательной активности, побуждении интереса к себе, к профессиональной деятельности, а также к окружающему предметному и социальному миру;

- в постоянной помощи в осмыслении и расширении контекста усваиваемых знаний, в закреплении и совершенствовании освоенных умений, формировании практического опыта в профессиональной сфере;

- в специальном обучении "переносу" сформированных знаний и умений в новые ситуации взаимодействия с профессиональной сферой и окружающей действительностью;

- в развитии и отработке средств коммуникации, приемов конструктивного общения и взаимодействия (с членами профессионального сообщества, со сверстниками, с преподавателями), в формировании навыков социально одобряемого поведения в профессиональной сфере, максимальном расширении социальных и профессиональных контактов.

При организации обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья с нервно-психическими нарушениями (расстройствами аутистического спектра, нарушениями психического развития) обеспечивается соблюдение следующих общих требований

Для повышения качества освоения образовательной программы обучающимися с ограниченными возможностями здоровья с нервно-психическими нарушениями (расстройствами аутистического спектра, нарушениями психического развития) необходим подбор практико-ориентированных задач, специального иллюстративного и символического учебно-методического материала (наличие точных и небольших по объему инструкций, технологических карт, алгоритмов), в том числе возможно использование рабочих тетрадей на печатной основе для выполнения практических работ, закрепления знаний, формирования умений.

Планируемые результаты освоения обучающимися программы дисциплины, модуля, практики должны рассматриваться в качестве возможных (примерных), соответствующих индивидуальным возможностям и специфическим образовательным потребностям обучающихся. В освоении содержания изучаемого материала определяется два уровня овладения результатами: минимальный и достаточный. Минимальный уровень является обязательным для большинства обучающихся с

ограниченными возможностями здоровья с нервно-психическими нарушениями (расстройствами аутистического спектра, нарушениями психического развития). Вместе с тем, отсутствие достижения этого уровня отдельными обучающимися не является препятствием к продолжению обучения. В том случае, если обучающийся не достигает минимального уровня овладения по всем или большинству учебных дисциплин, модулей, то с согласия обучающегося и с согласия родителей (законных представителей) несовершеннолетнего обучающегося он может быть переведен на обучение по индивидуальному плану, в том числе с увеличением срока обучения до 1 года.

Система оценки результатов включает целостную характеристику освоения обучающимся образовательной программы, отражающую взаимодействие следующих компонентов:

- что обучающийся знает и умеет на конец учебного периода,
- что из полученных знаний и умений он применяет на практике,
- насколько активно, адекватно и самостоятельно он их применяет.

При оценке результативности обучения важно учитывать, что у обучающихся могут быть вполне закономерные затруднения в освоении отдельных дисциплин, модулей.

При оценке результативности обучения должны учитываться следующие факторы и проявления:

- особенности психического, неврологического и соматического состояния каждого обучающегося;
- выявление результативности обучения происходит вариативно с учетом психофизического развития обучающегося в процессе выполнения практических работ;
- в процессе предъявления и выполнения всех видов заданий обучающимся должна оказываться помощь: разъяснение, показ, дополнительные словесные, графические и жестовые инструкции; задания по подражанию, совместно распределенным действиям;
- при оценке результативности достижений необходимо учитывать степень самостоятельности обучающегося. Формы и способы обозначения выявленных результатов обучения обучающихся могут осуществляться в оценочных показателях, а также в качественных критериях по итогам практических действий. Например: "выполняет действие самостоятельно", "выполняет действие по инструкции" (вербальной или невербальной), "выполняет действие по образцу", "выполняет действие с частичной физической помощью", "выполняет действие со значительной физической помощью", "действие не выполняет";
- выявление представлений, умений и навыков обучающихся создавать основу для коррекционной работы и конкретизации содержания обучения.

Обобщенными результатами обучения по дисциплинам и профессиональным модулям являются:

- 1) владение умениями на уровне квалификационных требований к профессии, применение сформированных умений для решения учебных и практических задач;
- 2) знание правил поведения в ситуациях профессиональной деятельности и продуктивность межличностного взаимодействия в процессе реализации задания;
- 3) знание инструкции/технологической карты и умение следовать ей при выполнении заданий;
- 4) знание правил техники безопасности и их применение в учебных и жизненных ситуациях.